

**Το μαθητικό συνέδριο «Γ. Σεφέρης. Από τη Σμύρνη στην Πόλη»  
ο δρόμος της καρδιάς**

Το μαθητικό συνέδριο, «Γ. Σεφέρης. Από τη Σμύρνη στην Πόλη», που διοργανώθηκε από το Ζωγράφειο Λύκειο και τα Εκπαιδευτήρια Ε. Μαντουλίδη, στο Ζωγράφειο Λύκειο της Κωνσταντινούπολης υπό την αιγίδα του Οικουμενικού Πατριαρχείου, ήδη ολοκληρώθηκε. Οι καρδιές, όμως, των συνέδρων και όσων είχαν την τύχη να το παρακολουθήσουν χτυπούν ακόμη στον ρυθμό του.

Οι εκατόν ογδόντα (180) μαθητές και εκπαιδευτικοί, από δέκα πέντε (15) Γυμνάσια και Λύκεια της Αθήνας (Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος - Pierce, Εκπαιδευτήρια Αυγουλέα-Λιναρδάτου, Εκπαιδευτήρια Γείτονα, Εκπαιδευτήρια Σύγχρονη Παιδεία, Κολλέγιο Αθηνών, Κολλέγιο Ψυχικού, Σχολή Μωραΐτη), της Θεσσαλονίκης (Εκπαιδευτήρια Ε. Μαντουλίδη), των Ιωαννίνων (Λύκειο Πεδινής), του Βόλου (Μουσικό Σχολείο), των Χανίων (Γυμνάσιο Αλικιανού), της Λευκωσίας (Παγκύπριον Γυμνάσιο-Λύκειο), της Πόλης (Ζωγράφειο Λύκειο) και της Νέας Υόρκης (Ελληνοαμερικανικό Σχολείο Αγίου Δημητρίου Ασόριας, Σχολείο «William Spygorououlos» Flashing), σε συνδυασμό με την παρουσία επιστημόνων (Σταύρος Ανεστίδης, Διευθυντής Κέντρου Μικρασιατικών Σπουδών, Μάρθα Βασιλειάδη, Λέκτορας του Τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ, Κατρίν Βελισσάρη, τ. Διευθύντρια του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, Γιώργος Γεωργής, Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΠΚ, Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Βιβλιογράφος, Ποιητής, Επίτιμος Διδάκτωρ Φιλολογίας, Δημήτρης Καργιώτης, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του ΠΙ, Άντα Κατσίκη-Γκίβαλου, Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος του ΕΚΠΑ, Ερατοσθένης Καψωμένος, Ομότιμος Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του ΠΙ, David Connolly, Καθηγητής του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ, Peter Mackridge, Καθηγητής του Τμήματος Μεσαιωνικών και Σύγχρονων Γλωσσών του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, Παναγιώτης Νούτσος, Καθηγητής του Τμήματος Φιλοσοφίας, Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας του ΠΙ, Γιώργος Παπαναστασίου, Επίκουρος Καθηγητής του Τμήματος Φιλολογίας του ΑΠΘ, Νικήτας Παρίσης, Φιλολόγος, Συγγραφέας, Αλεξάνδρα Σαμουήλ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Τμήματος Βυζαντινών και Νεοελληνικών Σπουδών του ΠΚ, Ασπα Χασιώτη, Δρ. Φιλολογίας, Γενική Διευθύντρια Εκπαιδευτηρίων Ε. Μαντουλίδη), συγγραφέων και ποιητών (Δημήτρης Δασκαλόπουλος, Κυριάκος Χαραλαμπίδης, Θωμάς Κοροβίνης, Γιάννης Πάσχος), μουσικών (Βασίλης Λέκκας, Μάρω Θεοδωράκη, Γιώργος

Σαλτάρης, Γιώργος Μαρινάκης), ηθοποιών (Μαρίνα Ψάλτη, Κατερίνα Λέχου) αποτέλεσαν μια μοναδική πηγή δημιουργίας που ξεπέρασε με τη δύναμη, την πρωτοτυπία και τη φαντασία της ακόμη και τις πιο φιλόδοξες προσδοκίες των οργανωτών.

Στη μαγική Πόλη, στην πόλη των πόλεων, δεν ζωντάνεψε μονάχα ο λόγος του ποιητή και το έργο του, αλλά άνοιξαν δρόμοι, για να πραγματοποιηθούν συναντήσεις ανθρώπων διαφορετικών γενεών από διαφορετικές χώρες, οι οποίοι φρόντισαν με τις γνώσεις τους, την εμπειρία, τη φρεσκάδα, το ταλέντο και κυρίως με την ανοιχτή καρδιά τους, να αναδυθεί η ελπίδα για το αύριο: συναντήσεις που πυροδότησαν τη σκέψη και την καρδιά, συναντήσεις που ξεσήκωσαν, που συνέτριψαν την καθημερινότητα, που εξύψωσαν τον άνθρωπο, τον ενέπνευσαν και τον ταξίδεψαν σε έναν κόσμο, μαγευτικό, μοναδικό, έστω και για λίγο.

Μαθητές από διάφορα σχολεία του κόσμου, καθηγητές, συγγραφείς, ποιητές, ακαδημαϊκοί δάσκαλοι, ειδικοί επιστήμονες, άνθρωποι της Πόλης, μουσικοί και ηθοποιοί, συγκρότησαν μια ολοζώντανη κοινότητα που παλλόταν και εξερευνούσε δρόμους επικοινωνίας μεταξύ των μελών της, με οδηγό την ποίηση του Γιώργου Σεφέρη. *«Είναι οι στιγμές που η ζωή ποιείται, τα τείχη χάνουν το ύψος τους, οι άνθρωποι συναντιούνται, δανείζονται την ίδια καρδιά, συνομιλούν θεραπευτικά για το σήμερα και ονειρεύονται με πίστη το αύριο. Είναι στιγμές δημιουργίας, αποδοχής, εναλλαγής ρόλων, μυστικών απαντήσεων, επιστροφής στην κοινή αφετηρία».*

Την πρώτη ημέρα του συνεδρίου μετά τους χαιρετισμούς και την κήρυξη του Συνεδρίου από την ΑΘΠ τον Οικουμενικό Πατριάρχη κ.κ. Βαρθολομαίο ακολούθησε η συγκινητική ομιλία της Άννας Λόντου κόρη της Μαρώς Σεφέρη, το video-οδοιπορικό στη Σμύρνη και τη Σκάλα των Βουρλών, που επιμελήθηκαν οι μαθητές του Ζωγραφείου, με θέμα «Γ. Σεφέρης. Από την Πόλη στη Σμύρνη» και οι εισηγήσεις των επιστημόνων προσέγγισαν τη διπλωματική ζωή του Σεφέρη στην Τουρκία και την περιδιάβασή του στα μοναστήρια της Καππαδοκίας, στη Μονή της Χώρας, την αίσθηση της ιστορίας στην ποίησή του, τους μύθους και τις μορφές που αναδύονται στους στίχους των ποιημάτων του. Οι μαθητές, με τη βοήθεια των καθηγητών τους, κατάφεραν με τις δράσεις που επέλεξαν να μεταφέρουν στους συνέδρους τις μυστικές συνομιλίες τους με το έργο του ποιητή, αναδεικνύοντας τα ερωτήματα και τις αναζητήσεις της νεότητας, που ψάχνεται και αγωνιά για το αύριο του κόσμου και τις σχέσεις των ανθρώπων. Η μέρα έκλεισε στο Σισμανόγλειο Μέγαρο, με τη δεξίωση που παρέθεσε ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδας κ. Νίκος Ματθιουδάκης σε όλους τους συνέδρους και τις εξαιρετικές μουσικές εκπλήξεις του Μουσικού Σχολείου Βόλου.

Στην ομιλία του η ΑΘΠ ο Οικουμενικός Πατριάρχης, κηρύττοντας την έναρξη του συνεδρίου, τόνισε μεταξύ άλλων:

Ὁ Γιώργος Σεφέρης ὑπῆρξε λογοτέχνης μὲ πολὺπλευρον προσφορὰν εἰς τὰ Γράμματα, κυρίως ποιητικὴν, ἀλλὰ καὶ μεταφραστικὴν καὶ δοκιμιογραφικὴν καὶ ἐν γένει πεζογραφικὴν, καὶ εἶναι σημαντικὸν τὸ γεγονὸς ὅτι ἐνῶ ἤντλησεν εἰς μέγαν βαθμὸν ἀπὸ τὴν ἑλληνικὴν ἱστορίαν, τὰ ἔργα του ἀπτονται τῶν βαθυτέρων προβληματισμῶν τῆς ἀνθρωπίνης ψυχῆς, ἀνεξαρτήτως ἐθνικότητος. Δὲν εἶναι προφανῶς τυχαῖον τὸ γεγονὸς ὅτι ἐγεννήθη εἰς τὴν κοσμοπολίτικην Σμύρνην καὶ διῆλθε τὰ

πλέον δημιουργικά έτη τής ζωής του εις τὸ ἔξωτερικόν, ὅπως ἐπίσης καὶ τὸ ὅτι τὸ παρὸν μαθητικὸν συνέδριον τὸ ἀναφερόμενον εἰς αὐτὸν διεξάγεται εἰς τὴν Πόλιν μας, τὸ κέντρον τῆς καθ' ἡμᾶς Ανατολῆς, ἐκ τῆς ὁποίας ἐξεκίνησεν ὁ συγγραφεὺς -μίαν κατεξοχὴν πολυεθνικὴν πόλιν, ἀνοικτὴν ἀνέκαθεν εἰς ποικίλους προβληματισμοὺς καὶ ἀφομοιοῦσαν πλῆθος παραδόσεων, εἰς τὰς ὁποίας πάντοτε προσέδιδε τὴν ἰδικὴν τῆς σφραγίδα. Εἶναι χαρακτηριστικὸν ὅτι ὁ ἐν λόγῳ συγγραφεὺς συνεκάλεσεν ἐνταῦθα, διὰ τοῦ πρὸς τιμὴν του συνεδρίου, μαθητὰς καὶ ἐπιστήμονας ἐκ τῶν περάτων τῆς γῆς, ὡς καὶ αὐτὸς ὑπῆρξε, τρόπον τινά, πολίτης τῆς οἰκουμένης. Ἐπὶ πλέον δέ, ἡ παροῦσα συλλογικὴ προσπάθεια προσεγγίσεως τοῦ ἔργου του ἐκφράζει τὴν διαχρονικὴν καὶ διεθνικὴν διάστασιν τῆς ἀπηχίσεώς του.

Ἐξωριστὴ παρουσία στο συνέδριον αποτέλεσε ἡ κ. Άννα Λόντου, κόρη τῆς γυναίκας του Σεφέρη, Μαρῶς, ἡ ὁποία μίλησε με θέμα: «Ο Γ. Σεφέρης, ὅπως τον γνώρισα». Ἡ κ. Λόντου εἶπε ὅτι θυμάται ἀκόμη τὴν ἀγάπην καὶ στοργὴν του Σεφέρη, ὁ ὁποῖος τῆς δίδαξε πολλά. «Τον ενοχλοῦσε ἡ προσποίηση, ἡ επιτήδευση καὶ ἡ κολακεία», ἀνέφερε καὶ τόνισε ὅτι καὶ ὡς διπλωμάτης καὶ ὡς ποιητῆς «στεκόταν σαν βράχος».

Τῆ δευτέρῃ ἡμέρᾳ του συνεδρίου, οἱ σύεδροι ξεναγήθηκαν στὴν Ἁγία Σοφία, παρακολούθησαν τὴ Γ' Στάση Χαιρετισμῶν στὴν Παναγία τῶν Βλαχερνῶν, ἐπισκέφθηκαν τοὺς τόπους ποὺ ἐπισκεπτόταν καὶ ὁ Σεφέρης στα ταξίδια του στὴν Πόλη καὶ γευμάτισαν στο Συσσίτιο του Ἱεροῦ Ναοῦ τῆς Ἁγίας Τριάδας - Ταξίμ. Ἀργὰ το ἀπόγευμα ὁργανώθηκε μιὰ ἀπὸ τὶς ωραιότερες γιορτὲς τιμώντας τὴν Παγκόσμια Ἡμέρα τῆς Ποίησης. Οἱ σύεδροι διάβασαν ποιήματα του Σεφέρη καὶ ἡ βραδιά ἐκλείσει με τὰ μελοποιημένα ποιήματα του Γ. Σεφέρη «Ἄρνηση» καὶ «Κράτησα τὴ ζωὴ μου», ποὺ μελοποιήθηκαν ἀπὸ τὸν Μίκη Θεοδωράκη καὶ ἐρμήνευσε ὁ Βασίλης Λέκκας. Στὸ πιάνο τὸν συνόδευσε ὁ Γιώργος Σαλτάρης. Ἀκούστηκαν ἐπίσης τὰ μελοποιημένα ποιήματα του Γ. Σεφέρη «Ο ὕπνος σε τύλιξε» καὶ «Λίγο ἀκόμα», ποὺ ἐρμήνευσε καὶ ἐπαίξε στὸ πιάνο ἡ πιανίστα, καθηγήτρια φωνητικῆς Μάρω Θεοδωράκη. Ἡ γιορτὴ συνεχίστηκε μέχρι ἀργὰ με τοὺς μουσικοὺς καὶ ἠθοποιούς ἐπὶ σκηνῆς, συνεπικουρούμενους ἀπὸ τὸ Μουσικὸ Σχολεῖο Βόλου καὶ τοὺς σύεδρους. Ἦταν μιὰ ἀνεπανάληπτη ἐμπειρία γιὰ ὅλους ὅσοι ἐτύχαν νὰ βρίσκονται στὴν αἴθουσα τελετῶν του Ζωφράφειου Λύκειου.

Τὴν τρίτῃ ἡμέρᾳ του συνεδρίου οἱ ἐισηγήσεις ἐσιτιάσθηκαν κυρίως στὴ μορφή, στο περιεχόμενο, στὴ σάτιρα στὴν ποίηση του Σεφέρη, στὶς ἀπόψεις του γιὰ τὴ γλῶσσα, στὶς μεταφράσεις του καὶ στὴ μελοποίηση τῶν ποιημάτων του. Ἀκολούθησε τὸ μαγικὸ ταξίδι στὸν Βόσπορο καὶ ἐν πλω πραγματοποιήθηκε μιὰ ἀκρῶς ἐνδιαφέρουσα συζήτηση με θέμα: «Διάλογος γιὰ τὴν ποίηση του Γ. Σεφέρη» με συντονιστὴ τὸν δημοσιογράφο Μανῶλη Πιμπλή. Ἐδικοὶ ἐπιστήμονες, ποιητῆς, συγγραφεῖς συνομίλησαν με ἐκπροσώπους τῶν μαθητῶν καὶ ἀπάντησαν στα καίρια ἐρωτήματά τους. Ἡ βραδιά ἐκλείσει με χορὸ καὶ τραγούδι στὴ αἴθουσα τῆς Ἑλληνικῆς Κοινότητος Μέγα Ρεύματος.

Τὸ μαθητικὸ συνέδριον γιὰ τὸν Σεφέρη τελείωσε. Ὁ ποιητῆς ἐγίνε συνομιλητῆς, ἐπισκέπτης καὶ φίλος ἀλλὰ καὶ γι' αὐτοὺς ποὺ χρόνια ἦταν μνημένοι στὴν ποίησή του, ἡ συνοδοιπορία τους μαζί του ἀπέκτησε καινούριο ἐνδιαφέρον. Ἡ μαγεῖα τῆς

Πόλης, σε συνδυασμό με την ποίηση του Γ. Σεφέρη, απλώθηκε ξέχειλα παντού, τύλιξε το συνέδριο και τους ανθρώπους του, άλλαξε τα δεδομένα. Μόνο ο καλός εαυτός του καθενός μπορούσε να ανθίσει. Μια η εποχή, μόνο η Άνοιξη.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ αξίζει σε αυτούς που εμπνεύστηκαν μια τέτοια μοναδική κι αξέχαστη συνάντηση, στον Γιάννη Δερμιτζόγλου, Διευθυντή του Ζωγράφειου Λυκείου και στην Άσπα Χασιώτη, Γενική Διευθύντρια των Εκπαιδευτηρίων Ε. Μαντουλίδη, σε όλους αυτούς που δούλεψαν με πάθος και υποστήριξαν την οργάνωση ενός τόσο μεγάλου και αποκαλυπτικού συνεδρίου καθώς και σε όλους όσους βρέθηκαν εκεί και συνοδοιπόρησαν τόσο αρμονικά στον ρυθμό της ποίησης του Γ. Σεφέρη, στο «περιγιάλι το κρυφό» της οδού του Πέραν.

Καλή αντάμωση του χρόνου την Άνοιξη, στο Τέταρτο Μαθητικό Συνέδριο για τον Γεώργιο Βιζυηνό.

### *Λεζάντες Φωτογραφιών*

ΦΟΤΟ 1: Η ΑΘΠ Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος κηρύττει τις εργασίες του Συνεδρίου

ΦΟΤΟ 2: Η κ. Άννα Λόντου, κόρη της γυναίκας του Σεφέρη, Μαρώς, η οποία μίλησε με συγκίνηση για τον Γ. Σεφέρη

ΦΟΤΟ 3: Τα προσωπικά αντικείμενα του Γ. Σεφέρη, το καπέλο, το μπουστούνι και οι πίπες, τα οποία παραχώρησε για το Συνέδριο η Άννα Λόντου .

ΦΟΤΟ 4: Η ΑΘΠ Οικουμενικός Πατριάρχης κ.κ. Βαρθολομαίος με μικρούς και μεγάλους συνέδρους.

ΦΟΤΟ 5: Ο Βασίλης Λέκκας επί σκηνής ανάμεσα σε «καλλίφωνους» μαθητές ....

Αριστερά του η πιανίστα, καθηγήτρια φωνητικής Μάρω Θεοδωράκη, στο πιάνο ο Γιώργος Σαλτάρης ενώ δεξιά του οι ηθοποιοί Κατερίνα Λέχου και Μαρίνα Ψάλτη.

ΦΟΤΟ 6: Οι εμπνευστές του Συνεδρίου Γιάννης Δερμιτζόγλου, Διευθυντής του Ζωγράφειου Λυκείου και η Άσπα Χασιώτη Γενική Διευθύντρια των Εκπαιδευτηρίων Μαντουλίδη,

ΦΟΤΟ 7: Μουσική, χορός και τραγούδι στη δεξίωση στο Σισμανόγλειο Μέγαρο

Η

ΦΟΤΟ 8: Μουσική, χορός και τραγούδι, στη δεξίωση στο, Σισμανόγλειο Μέγαρο