

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ
Β' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ
(ύλη Α' Γυμνασίου)

A. ΚΕΙΜΕΝΟ

«Όταν ανακάλυψα το θέατρο και τον κινηματογράφο για πρώτη φορά σε ηλικία 15 ετών, συνειδητοποίησα ότι αυτό το επάγγελμα και μόνον ήθελα να κάνω: σκηνοθεσία. Ήθελα να γίνω ο διοργανωτής πίσω από το θέαμα. Αυτό που με τράβηξε ήταν η δύναμη της εικόνας και δευτερευόντως πώς θα κάνω τους ηθοποιούς να μεταφέρουν αυτό το στοιχείο. Και αυτή ακριβώς είναι η μαγεία του επαγγέλματος: πώς δηλαδή να διηγηθούμε ιστορίες μέσω των εικόνων και των ηθοποιών». Αυτό δήλωσε ο Γάλλος σκηνοθέτης Patrice Chéreau στη συνέντευξη Τύπου που έδωσε στο πλαίσιο του 46ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Μιλώντας για τις δυσκολίες που συνάντησε στη δουλειά του καθώς και για το πώς ξεπέρασε τους φόβους και τις αμφιβολίες που προέκυψαν από αυτές, ο κ. Chéreau είπε χαρακτηριστικά: «Στην ηλικία των 19 ετών δεν έχουμε αμφιβολίες. Στα 60 μας, ναι, υπάρχουν ενδοιασμοί, όχι όμως στα 19. Σ' αυτήν την ηλικία μάς διακατέχει μια δύναμη αυτόνομη, αυταρχική, ακόμη και τυραννική. Ένωθα ότι θέλω να κάνω αυτό το επάγγελμα, να παράγω εικόνες. Κι έτσι ζούσα μια διπλή ζωή. Το απόγευμα ασχολιόμουν με το θέατρο και το βράδυ σπούδαζα στο καλύτερο πανεπιστήμιο, τη Γαλλική Ταινιοθήκη, όπου έβλεπα διάφορες ταινίες και ρουφούσα τον παγκόσμιο κινηματογράφο. Οι ενδοιασμοί και οι αμφιβολίες ήρθαν αργότερα. Βεβαίως αυτά τα στοιχεία υπάρχουν για κάθε παραγωγή, για κάθε θέαμα ξεχωριστά. Και ακριβώς αυτές οι αμφιβολίες με οδήγησαν στην ανάγκη να κάνω περισσότερο κινηματογράφο παρά θέατρο. Η διαδικασία αυτή άλλαξε τη ζωή μου, ήταν κάτι που το επιθυμούσα πάντα και τελικά μόλις τώρα το κατάφερα».

Ο Patrice Chéreau αναφέρθηκε εκτενώς στις διαφορές ανάμεσα στο θέατρο και τον κινηματογράφο: «Πιστεύω ότι είμαι ένας από τα ελάχιστα μέλη μιας πολύ κλειστής λέσχης που κάνουν και τα δύο είδη. Στα νιάτα μου τα πρότυπά μου ήταν ο Μπέργκμαν, ο Καζάν, ο Ουέλς, ο Κασσαβέτης, δημιουργοί που ασχολήθηκαν και με το θέατρο και με τον κινηματογράφο. Και το ερώτημα πάντα ήταν αν υπάρχει διαφορά ανάμεσα στα δύο είδη. Ωστόσο, το πραγματικό ερώτημα που κρύβεται πίσω απ' αυτήν την ανησυχία είναι αν μπορούμε τελικά να κάνουμε και τα δύο είδη. Πιστεύω, όμως, βαθύτατα ότι πρόκειται στην ουσία για το ίδιο επάγγελμα: να διηγείσαι ιστορίες με διαφορετικά εργαλεία, αλλά πάντα μέσω των ηθοποιών. Και αυτό είναι που μ' αρέσει να κάνω. Είμαι πεπεισμένος, λοιπόν, ότι πρόκειται για το ίδιο επάγγελμα».

(πηγή: δελτίο τύπου Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης)

B. ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Να επαληθεύσετε ή να διαψεύσετε, σύμφωνα με το κείμενο, τις παρακάτω προτάσεις, οι οποίες αναφέρονται στον σκηνοθέτη Patrice Chéreau, γράφοντας δίπλα σε κάθε περίοδο λόγου τη λέξη «**Σωστό**» ή «**Λάθος**».

- α) Η αφήγηση ιστοριών μέσω της εικόνας και των ηθοποιών είναι το ζητούμενο και η ομορφιά του επαγγέλματος του σκηνοθέτη.
- β) Η νεανική ψυχή διακατέχεται συχνά από δισταγμούς και αμφιβολίες.
- γ) Η διπλή επαγγελματική ζωή του σκηνοθέτη λειτούργησε αρνητικά και τον οδήγησε σε αδιέξοδο.
- δ) Ο σκηνοθέτης υπηρέτησε συνειδητά και το θέατρο και τον κινηματογράφο.
- ε) Το θέατρο και ο κινηματογράφος απαιτούν διαφορετικά εργαλεία αφήγησης.

(10 μονάδες)

2. Σε ποιο συμπέρασμα καταλήγει ο σκηνοθέτης Patrice Chéreau σχετικά με τη σύγκριση μεταξύ θεάτρου και κινηματογράφου;

(6 μονάδες)

3. Να γράψετε από έναν πλαγιότιτλο στις δύο πρώτες παραγράφους του κειμένου.

(4 μονάδες)

4. Να βρείτε τα δομικά μέρη της τρίτης παραγράφου: θεματική περίοδο, λεπτομέρειες - σχόλια, πρόταση κατακλείδα (αν υπάρχει).

(6 μονάδες)

5. Να δηλώσετε τη χρονική βαθμίδα, το ποιόν της ενέργειας, τη διάθεση, τη φωνή, τη συζυγία και την τάξη στην οποία ανήκουν τα ρήματα των παρακάτω προτάσεων:

- «**Το απόγευμα ασχολιόμουν με το θέατρο**»
- «**Η διαδικασία αυτή άλλαξε τη ζωή μου**»

(6 μονάδες)

6. Να σημειώσετε τη συντακτική λειτουργία των υπογραμμισμένων λέξεων του κειμένου:
ο διοργανωτής, το στοιχείο, διάφορες, τα πρότυπα.

(4 μονάδες)

7. Να σχηματίσετε τις ζητούμενες πτώσεις για τις παρακάτω συνεκφορές:

- **ελάχιστα μέλη:** γενική ενικού
- **διάφορες ταινίες:** γενική πληθυντικού
- **κλειστής λέσχης:** αιτιατική πληθυντικού.

(6 μονάδες)

8. **διακατέχει, παγκόσμιο:** Να διακρίνετε τα συστατικά των λέξεων (πρόθημα, θέμα, επίθημα, κατάληξη).

(6 μονάδες)

9. Τι σημαίνει η λέξη **αυτόνομη**; Να σχηματίσετε δύο σύνθετες λέξεις από το πρώτο συνθετικό και δύο **παράγωγες** λέξεις από το δεύτερο συνθετικό της λέξης.

(12 μονάδες)

Γ. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ

Σε μία επιστολή προς έναν φίλο ή φίλη σας να αφηγηθείτε την υπόθεση μιας κινηματογραφικής ταινίας ή μιας θεατρικής παράστασης που παρακολουθήσατε και να παρουσιάσετε δύο λόγους για τους οποίους σας άρεσε, προτρέποντάς τον / την να τη δει κι εκείνος / εκείνη.

Το κείμενό σας να μην ξεπερνά τις 350 λέξεις.

(40 μονάδες)